

Рождество Христово

колядка

форт. сопровождение

С. Ачкасов

Allegro

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

4

4

Рож - дство Хрис - то - во ан - гел воз - вес - тил,

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*).

6

6

он ле - тел по не - бу, лю - дям пес - ню пел:

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Рождество Христово

8

"Лю - ди, все ли - куй - те, в сей день тор - жест - вуй - те,

8

10

в празд - ник Рож - дест - ва. Лю - ди, все ли - куй - те,

10

f

12

в сей день тор - жест - вуй - те, в празд - ник Рож - дест - ва.

12

Рождество Христово

14

Я ле - чу от Бо - га, ра - дость вам при - нёс,

mp

16

что в пе - ще - ре тем - ной ро - дил - ся Хрис - тос.

18

Ско - рей пос - пе - шай - те, Мла - ден - ца встре - чай - те,

mf

Рождество Христово

20

на зем-ле по - кой".

20

f

23

Пас - ту - хи в пе - ще - ру

23

mf

25

преж - де всех приш - ли,

25

в яс - лях на со - ло - ме

Рождество Христово

27

Гос - по - да наш - ли. На ко - ле - ни па - ли, Бо - га прос - лав - ля - ли

27

30

за Е - го лю - бовь. На ко - ле - ни па - ли, Бо - га прос - лав - ля - ли

30

33

за Е - го лю - бовь. *mf* Муд - ре - цы с вос - то - ка

33

ff *p*

Рождество Христово

35

за звез-до - ю шли, чтоб Хрис-ту - Мла - ден - цу

35

37

при - нес-ти да - ры. На ко - ле - ни па - ли,

37

mf

39

все да - ры от - да - ли, Бо - гу и Ца - рю.

39

Рождество Христово

41

Musical notation for measures 41-43, consisting of two staves with rests.

41

ff

Piano accompaniment for measures 41-43, marked *ff*.

44

И - род, зло - чес - ти - вый о Хрис-те уз - нал,

Vocal line for measures 44-45 with lyrics: И - род, зло - чес - ти - вый о Хрис-те уз - нал,

44

p

Piano accompaniment for measures 44-45, marked *p*.

46

и у - бить Мла - ден - ца во - и-нов пос - лал.

Vocal line for measures 46-47 with lyrics: и у - бить Мла - ден - ца во - и-нов пос - лал.

46

Piano accompaniment for measures 46-47.

Рождество Христово

48

f
Всех де - тей у - би - ли, ме - чи по - ту - пи - ли, а Хрис - тос жи - вой.

48

mf

51

mf *f*
Всех де - тей у - би - ли, ме - чи по - ту - пи - ли, а Хрис - тос жи - вой.

51

mp *f*

54

mf
Все мы сог - ре - ши - ли, Бог, пе - ред То - бой.

54

mf

Рождество Христово

56

Все мы лю - ди греш - ны, Ты - о - дин Свя - той.

tr

58

Прос - ти прег - ре - ше - нья, дай нам из - бав - ле - нье

mf

60

в празд - ник Рож - дест - ва. Прос - ти прег - ре - ше - нья,

mf *tr*

Рождество Христово

62

дай нам из - бав - ле - нье в празд - ник Рож - дест - ва.

f *rit.* *ff*

f *rit.* *ff*

62

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system contains the vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves, with the lyrics 'дай нам из - бав - ле - нье' on the first staff and 'в празд - ник Рож - дест - ва.' on the second. The piano accompaniment has two staves. The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *ff* (fortissimo). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.